

Comment la RATP métamorphose ses zones industrielles en quartiers parisiens

Modernisation des ateliers et ouverture sur la ville vont de pair, financées par la vente de bureaux et de logements



Le dépôt de bus de Lagny sera intégré dans un immeuble de bureaux dessiné par l'architecte Brigitte Métra. CADRE-TERTIAL/RATP

Une architecture qui transporte

Si les bâtiments du quartier Philidor-Maraîchers, dans le 20^e arrondissement, sont sobriement habillés, la RATP sait aussi susciter des architectures plus spectaculaires qu'il n'est courant à Paris. Sur la parcelle voisine, de 1 hectare, les vieilles halles en briques du dépôt de bus, basses et tout en longueur, devraient laisser la place, à l'horizon 2010, à un vaisseau futuriste haut de trois à six étages. Soit 30 000 m² de bureaux, un collège et une crèche, qui financent l'enfouissement dans trois niveaux de sous-sol du parking et de l'entretien des bus. Coût total : 70 millions d'euros hors taxes.

Lauréate du concours d'architecture, Brigitte Métra, collaboratrice de Jean Nouvel, a doté le bâtiment d'une façade aux lignes horizontales et au dynamisme high-tech en verre sérigraphié blanc neige et rouge sang. Ce bloc massif et fermé est entaillé de brèches irrégulières qui doivent laisser voir, en creux d'îlot, une nature exubérante et des chemins piétons.

Au nord de Paris, dans le 19^e arrondissement, au bord du périphérique, l'architecte Stépha-

ne Maupin propose un bâtiment plus étonnant encore : une grosse part de gâteau zébrée de jaune, percée de hublots irréguliers et surmontée d'une haute flèche à trois branches recouvertes de cellules photovoltaïques. Pour un coût de construction de 4 millions d'euros, ce pôle de formation et de maintenance du métro - livraison prévue en 2008, mais l'objet suscite beaucoup de discussions - s'élèvera sur six niveaux triangulaires de 600 m². Dévolu au restaurant d'entreprise, le dernier étage émergera à la hauteur du périphérique tel un sous-marin faisant surface, avec ses baies vitrées en saillie et son allure de jouet.

À Thiais (Val-de-Marne), pour son centre-bus, la RATP doit aussi prendre livraison, ce printemps, d'un bâtiment en Ductal, cet innovant béton fibré qui permet des structures sculpturales d'une grande finesse. Signé Emmanuel Combarrel et Dominique Marrec, l'objet surgit du sol comme un monolithe arrondi couvert d'une peau en Lego, dans laquelle sont découpées des ouvertures de couleurs vives. ■

GR.A.